Privat
DEPUIS 1839

1960-1970 C'était mieux avant

L'album culte de Jean-Marie Périer enrichi de photos, textes et anecdotes inédits.

Parution le 15/10/2026

Le Livre :

440 Pages
500 photos
24 X 30 cm
P.P. TTC : 42,90 €

Auteur :
Jean-Marie Périer

Editions Privat
10 rue des Arts
BP 38028
31080 Toulouse CX 6

www.editions-privat.com

Dans cette toute nouvelle édition, Jean-Marie Périer nous réouvre les portes de la gigantesque galerie que fut le début de sa carrière de photographe dans les années 1960-1970.

Il emmène le lecteur à la rencontre des icônes naissantes de cette période aussi bien en France qu'à l'international. Johnny Hallyday, Jacques Dutronc, Françoise Hardy ou encore les Beatles ou Marianne Faithfull se succèdent au fil des pages et s'offrent au lecteur à travers l'objectif du photographe.

Le livre alterne photos et textes inédits qui se complètent et plongent le lecteur au coeur des deux décennies. Jean-Marie Périer y évoque sa vision de cette génération qu'il a connue et côtoyée et livre des anecdotes intimes sur des personnalités qui ont marqué une époque et sont entrées dans la légende.

Auteur :

Jean-Marie Périer, est un photographe emblématique de la période « yéyé ».

Au départ assistant du photographe Daniel Filipacchi pour les magazines Marie Claire, Paris Match, Télé 7 Jours et Jazz Magazine, les jeunes chanteurs des années 1960 se succèdent devant son objectif pour *Salut les copains*.

Dans les années 1970, il se consacre au cinéma et part ensuite aux États-Unis pour réaliser de nombreux clips publicitaires devenus iconiques.

Il revient en France au début des années 1990 et travaille pour le magazine Elle. Dans les années 2000, il publie de nombreux ouvrages dont le best-seller Enfant gâté (Fixot) dans lequel il revient sur sa filiation.

Il se consacre désormais à l'écriture, et de nombreuses expositions lui sont toujours consacrées en France et à l'étranger.

CONTACT PRESSE : Géraldine Rémond - pressetime@gmail.com - 06 73 58 05 41

EXTRAIT

Après avoir édité deux fois ce livre, les éditions Privat ont décidé d'en ressortir un troisième avec quelques changements et un ajout de seize pages de photos à la fin. Mais rassurez-vous toutes les images de l'ancienne édition sont bien là. Alors vous penserez peut-être « Oui mais pourquoi changer la couverture ? » Eh bien parce que figurez-vous que depuis quarante ans, où que je sois en France, tant à Paris que partout dans le moindre village, des gens généralement très aimables traversent la rue pour me dire des gentillesses, presque tous ajoutant à la fin, « quand même, C'ÉTAIT MIEUX AVANT ». Et ce jusqu'à aujourd'hui, car ma connivence avec les artistes des années 60 fut telle que certains ont tendance à me considérer comme un chanteur, sans doute à cause de ma liaison avec Françoise Hardy. C'est vrai on me demande souvent un selfie ou un autographe alors que n'étais qu'un chanceux témoin privilégié de cette époque, en plus franchement je suis très loin de ressembler à Johnny Hallyday. Ceux qui me disent « Vous êtes un grand photographe ! » se trompent, je ne serais rien sans mon père qui m'a élevé et écouté, ma sœur Anne-Marie, laquelle m'a protégé toute ma vie et Daniel Filipacchi qui m'a parlé comme à un adulte.

En me confiant la responsabilité des photos de son nouveau journal « SLC » il m'a juste dit : « Tout ce que je te demande c'est que tes photos déplaisent aux parents ! » Après ça plus un mot pendant douze ans, liberté totale, aucune limite de moyens. Résultat, la plus belle période de ma vie, avec des jeunes gens émouvants et des amours magnifiques. C'est pourquoi, avec le recul d'aujourd'hui, je suis obligé de le reconnaître :

« C'ÉTAIT MIEUX AVANT ! »